

Crono, Cronos (Κρόνος / Χρόνος) Rea (Ρέα)

Cristina Martín Puente
Departamento de Filología Latina UCM



Rea entrega a Crono una piedra envuelta en pañales. Crátera griega, ca. 460 a.C. Museo del Louvre. París.



Cronos y Rea, son titanes hijos de Urano y de Gea y hermanos de los cíclopes y de los gigantes hecatónquiros o centímanos. Urano odiaba a sus hijos y los escondió. Como venganza su madre fabricó una hoz con la que Cronos castró a su padre y ocupó el trono del Olimpo. El matrimonio de Cronos, que personificaba el Tiempo, y Rea, que personificaba la Tierra, fundó la segunda dinastía divina con sus seis hijos: Hera, Deméter, Hestia, Poseidón, Hades y Zeus. Una profecía anunció a Cronos que uno de ellos lo destinaría y, para evitarlo, él se los fue tragando en cuanto nacieron, excepto a Zeus, ya que Rea le ofreció una piedra envuelta en paños que el dios se tragó. Cuando Zeus creció, preparó a su padre una pócima que le hizo vomitar a sus cinco hijos. Los seis hermanos vencieron en la guerra contra Cronos (la Titanomaquia). Este fue desterrado al Tártaro y sustituido por Zeus como rey de los dioses. Cronos fue identificado con el dios romano Saturno y Rea con la diosa de origen frigio Cibele.

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA Y ROMA

PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS

Homero, *Iliada* 15,187
Hesiodo, *Teogonía* 453 s.
Apolodoro, *Biblioteca* 1,1,3
Diodorus Siculus, *Biblioteca histórica* 5,66 s.
Dionisio de Halicarnaso, *Antigüedades romanas* 1,34
Pausanias, *Descripción de Grecia* 8,8,2.
Lucrecio, *Sobre la naturaleza*, 2,629
Cicerón, *Sobre la naturaleza de los dioses*
Virgilio, *Geórgicas* 2,588; 6,792; *Eneida* 9,83.
Higino, *Fábulas*
Higino, *Astronomía poética*
Ovidio, *Fastos* 1,235



Rea montada en un león. Fragmento de vaso ateniense de figuras rojas, Museum of Fine Arts Boston. <http://www.theoi.com/Gallery/T7.1.html>



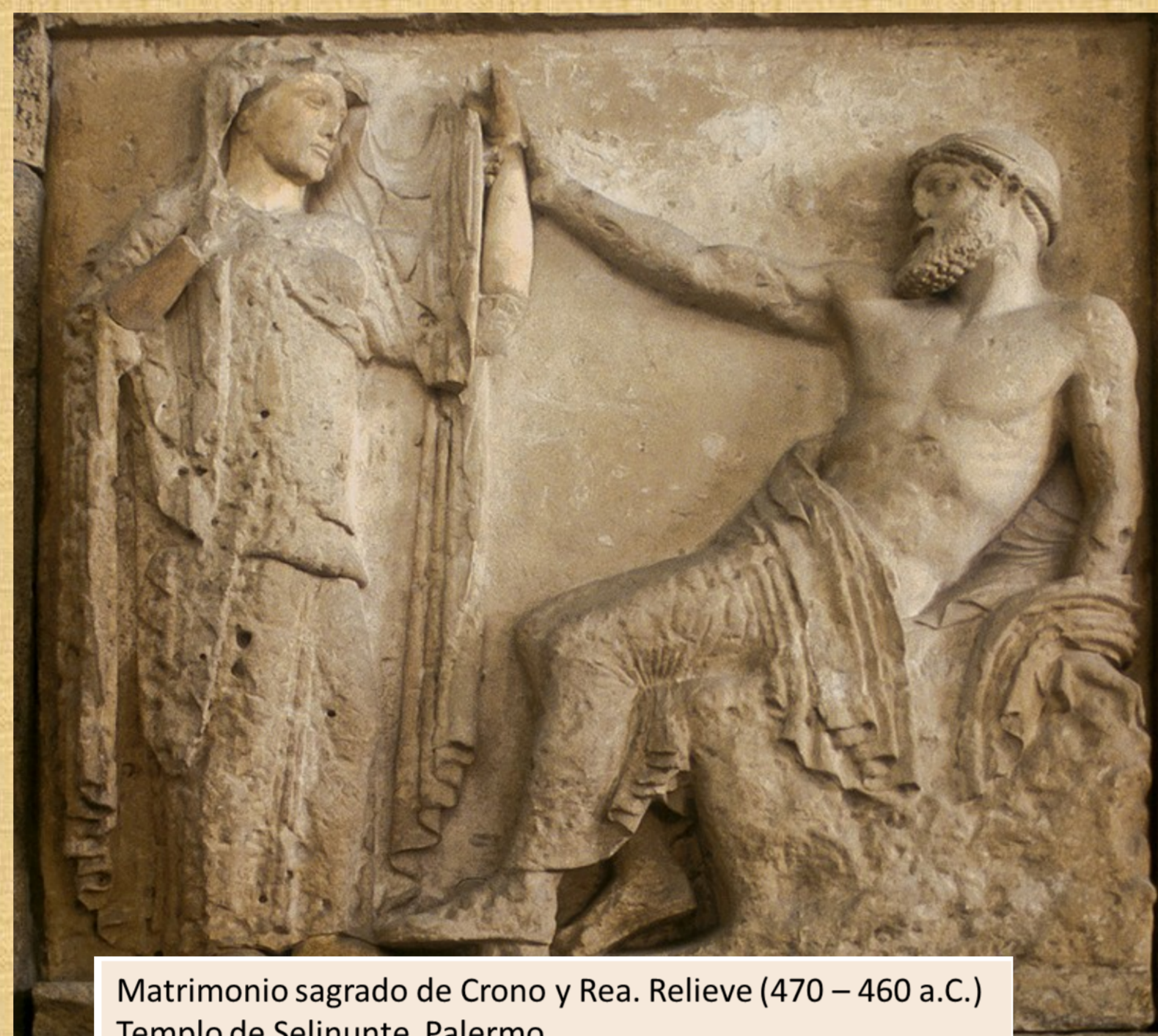
Rea montada en biga tirada por leones. Relieve del Tesoro de Sifnios. Museo de Delfos. (c. 530-525 a.C.).



Rea o Cibele montando un león junto a la diosa Adrasteia. Altar de Pérgamo (164-156 a.C.). Pergamon Museum, Berlín. https://howlingpixel.com/wiki/Pergamon_Altar



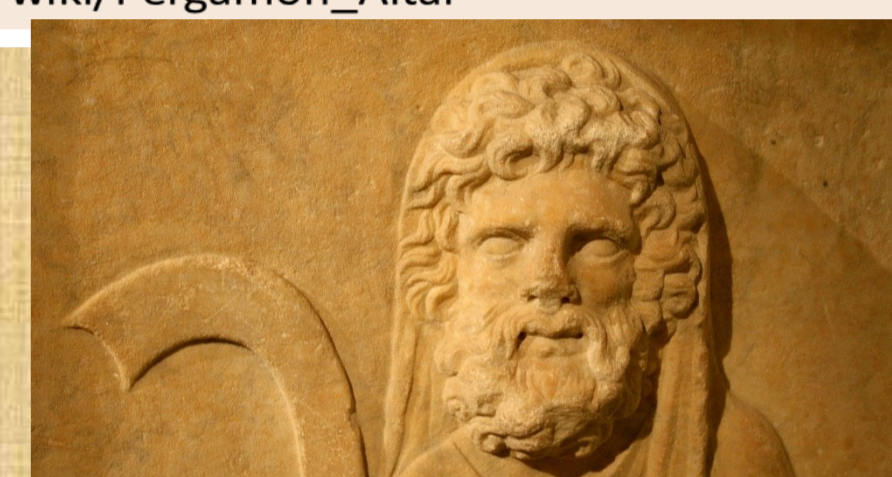
Rea y Crono, péliko de figuras rojas (c. 460-450 a.C.), atribuido al pintor Nausicaa, Metropolitan Museum of Art, New York. <http://www.theoi.com/Gallery/T6.1.html>



Matrimonio sagrado de Crono y Rea. Relieve (470 – 460 a.C.) Templo de Selinunte, Palermo. https://c1.staticflickr.com/9/8237/8507453948_7b4748db3d_b.jpg



Rea entrega a Crono una piedra envuelta en pañales. Bajorrelieve griego de época helenística. Museo capitolino, Roma. <http://cuademodemitologia.blogspot.com.es/2009/02/crono-y-rea-rubens.html>



Saturnus with a scythe (Roman artwork). Detail of the right side of the altar dedicated to the god of Malakbel and gods of Palmyra decorated with a bas-relief depicting the god.



Lucius Appuleius Saturninus. 104 BC. AR Denarius (19mm, 3.86 g, 8h). Rome mint. Helmeted head of Roma left / Saturn driving galloping quadriga right. B above. Crawford 317/3a. Sydenham 578; Appuleia 1 var. (letter above horses). VF, toned.



Tetradracma con Cibele 160 a. C.-150 a. C.



Cibele. Mármol romano (c. 50 d.C.). Getty Museum



ASPECTO y ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS

Rea se sienta entronizada con espigas de trigo y amapolas o una cornucopia rebotante de fruta en la mano. Lleva una túnica larga bordada, corona de torreta y velo. A veces está flanqueada por un león o dos.

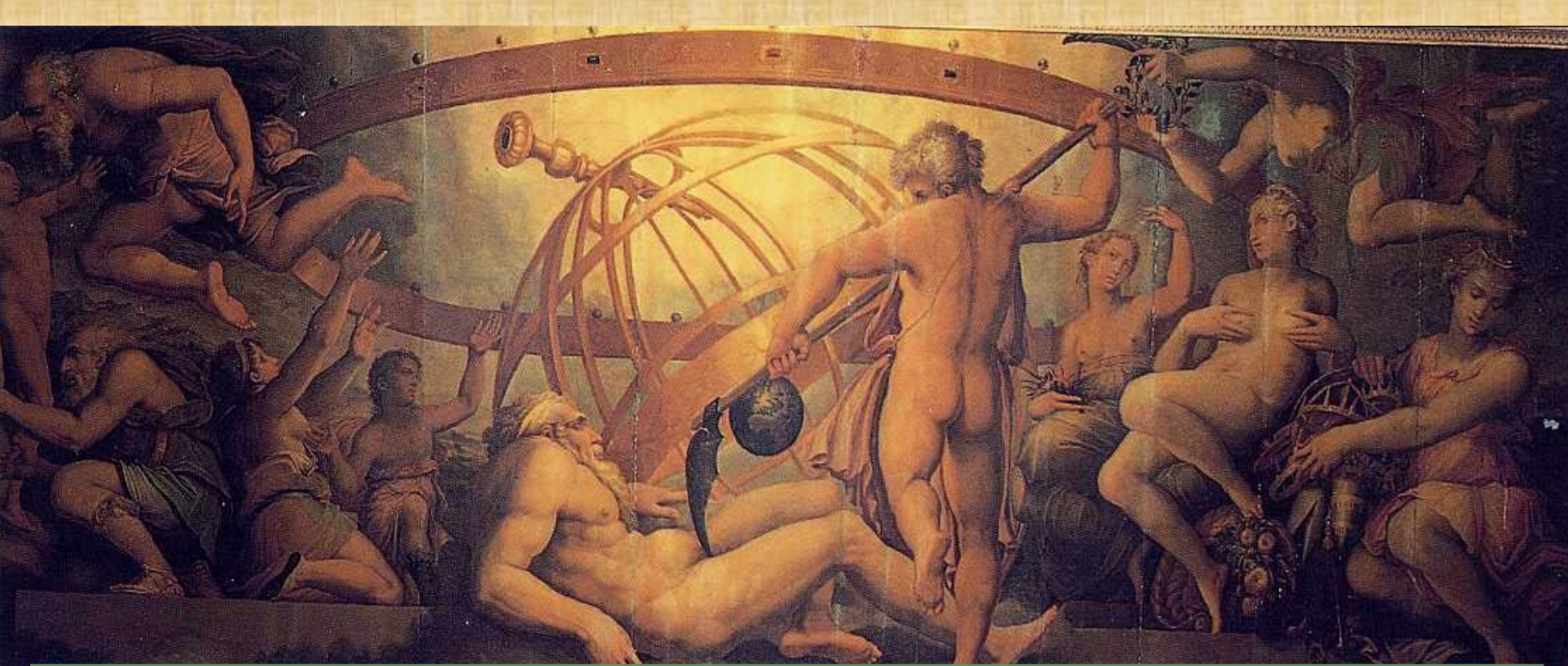
Crono es representado como un viejo alado envuelto en luz con un cetro real, una hoz o un reloj de arena, dominando a los dioses y a los héroes.

Escenas

Cronos castra a Urano. Rea o Cibele cabalga sobre un león junto a la diosa Adrasteia. Crono (Saturno) devora a sus hijos. Crono recibe la piedra envuelta en pañales de Rea, creyendo que es Zeus.

Rea lleva una corona y ofrece a Crono una piedra envuelta en pañales en vez de Zeus recién nacido.

PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE DE LA EDAD MODERNA



La castración de Urano (c. 1560, Giorgio Vasari y Cristofano Gherardi). Palazzo Vecchio, Florencia.



Sala dei Giganti. Giulio Romano. Mantua, Palazzo Te



Crono con su corte, 1737. Altomonte, Bartolomeo. Residenzgalerie, Salzburg.



Pietro da Cortona. Edad de Oro bajo el gobierno de Saturno, 1641 –46. Palazzo Pitti, Florencia.



La Verdad, la Historia y el Tiempo o Alegoría de la Constitución de 1812. F. de Goya. Museo Nacional



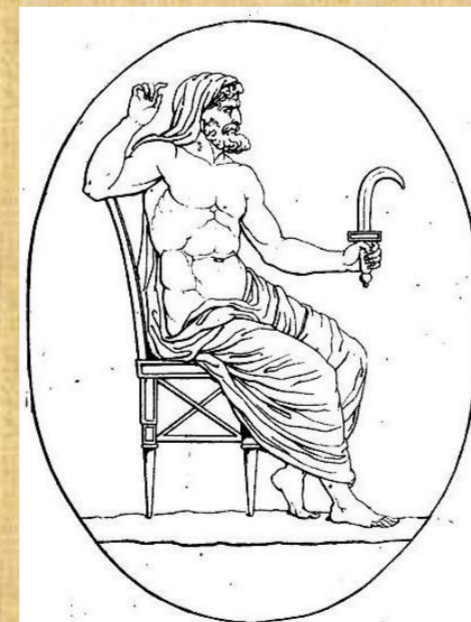
Vouet, Simon. El tiempo vencido por la Esperanza, el Amor y la Belleza, 1627. Museo del Prado, Madrid.



Saturno. Terracota, 1650-1664. Museo Histórico de Amsterdam.



Techo de la sala Saturno, (1663-65) de Ciro Ferri, Palazzo Pitti



Cronos armado con la hoz contra su padre. (Aubin-Louis Millin, Galerie mythologique, 1811.)



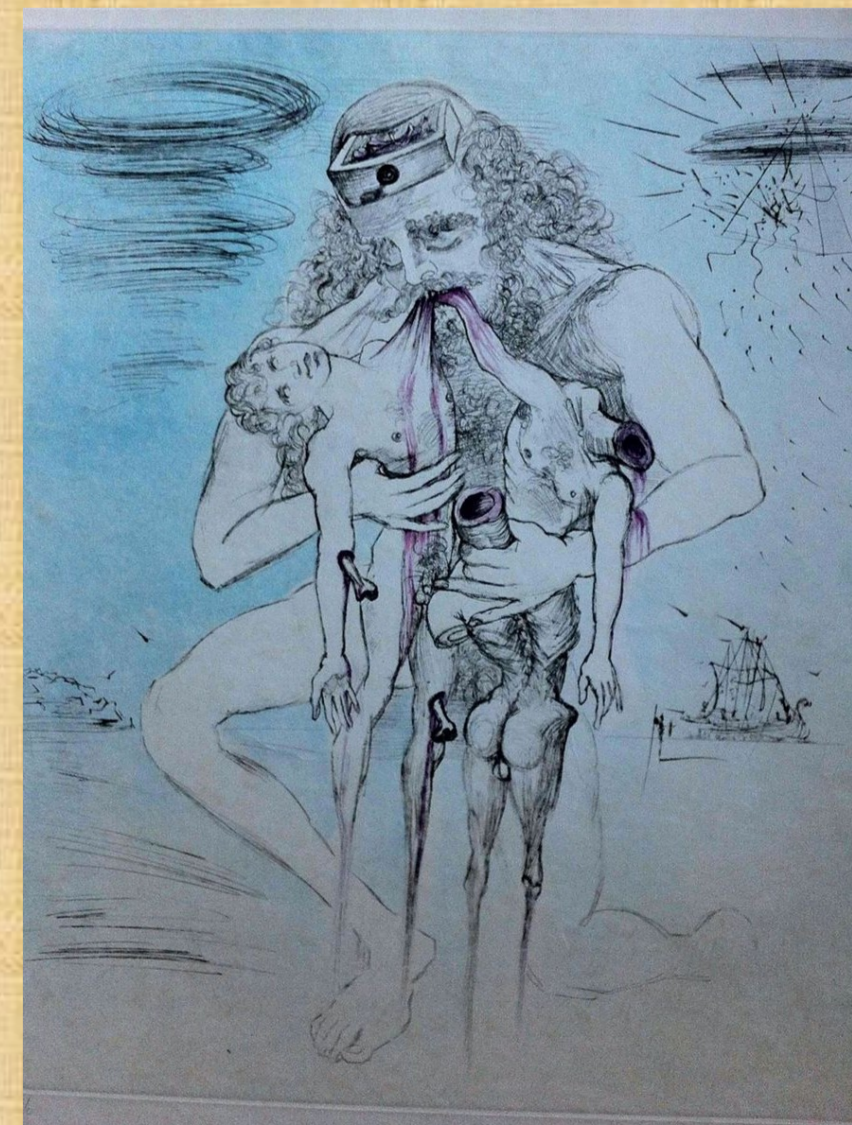
Saturno conquistado por el Amor, Venus y Esperanza (1646), Simon Vouet. Museo de Berry (Bourges).



Cronos and his child by Giovanni Francesco Romanelli, National Museum in Warsaw, a 17th century depiction of Titan Cronos as "Father Time," wielding a harvesting scythe



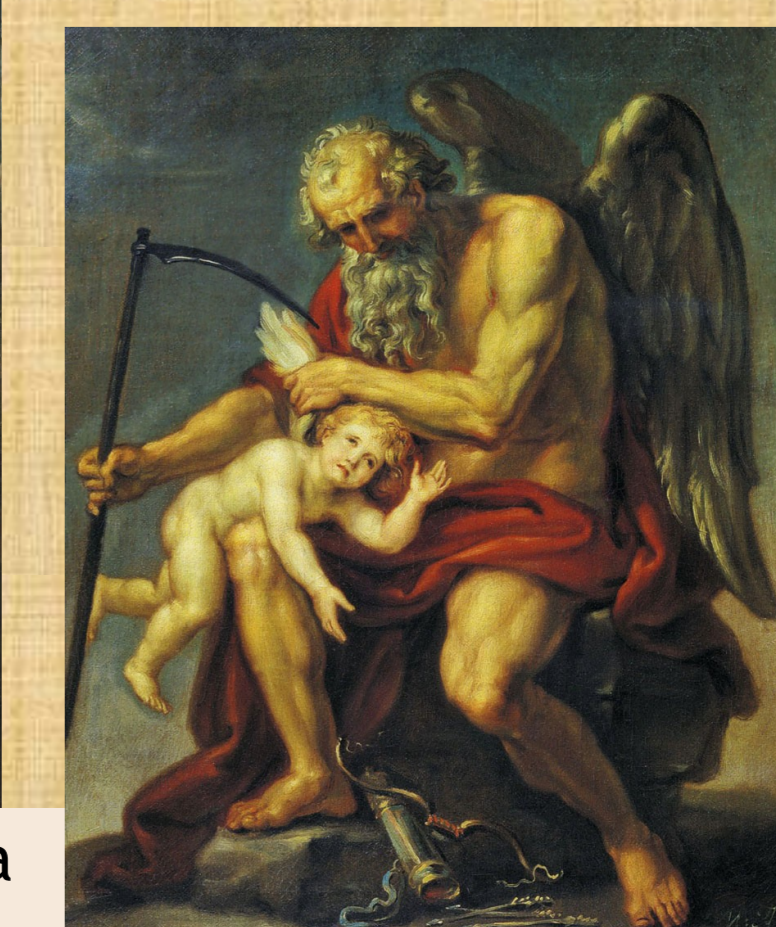
Saturno devorando a su hijo, 1636-37. P.P. Rubens. Museo del Prado, Madrid.



Saturno devorando a sus hijos, Salvador Dalí



Saturno devorando a un hijo (1819-1823), F. de Goya.



Saturn Clipping the Wings of Cupid (1802), Ivan Akimov



BIBLIOGRAFÍA

- A. CARANDINI, A. RICCI, M. DE VOS: *Filosofiana, La villa di Piazza Armerina: immagine di un aristocratico romano al tempo di Costantino*, Palermo, 1982.
C. DELGADO LINACERO, "El grandioso altar de Pérgamo: emblemática obra del mundo helenístico", *Cuadernos de Filología Clásica*, vol. 12, 2002, pp. 329-344.
B. GUTHMÜLLER: "Ovidübersetzungen und Mythologische Malerei. Bemerkungen zur Sala dei Giganti Giulio Romanos", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz XXI*, 1977, pp. 35-68.
D.C. INNES: "Gigantomachy and natural Philosophy", *The Classical Quarterly New Series*, 21.1. (1979): 165-171.
M.B. MOORE: "Lydos and the Gigantomachy", *American Journal of Archaeology*, Vol. 83, n. 1, 1979, pp. 79-99.
K. OBERHUBER: "L'appartamento dei Giganti" in *Giulio Romano*, Milán, 1989.
S. PIERGUDI: "Gigantomachia and the wheel of fortune in Giulio Romano, Vincenzo Cartari and Anton Francesco Doni, and the authorship of the Asinesca Gloria", *Journal of the Warburg and Courtauld Institut (JWCI)*, vol. 67, 2004, pp. 275-284.
M.I. RODRÍGUEZ LÓPEZ: "El Asalto al Olimpo: la gigantomaquia", *De Arte* 8 (2009), pp. 7-26.
VON SALIS, "Die Gigantomachie am Schilde der Athena Parthenos", *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts (JdI)* 55, 1940, pp. 90-169.
K.A. SCHWAB: "Parthenon East Metope XI: Herakles and the Gigantomachy", *American Journal of Archaeology*, Vol. 100, n. 1, 1996, pp. 81-90
E.M SMITH: *The Great Altar of Pergamum*, Leipzig, 1962.
D THIMME: "The Master of the Pergamon Gigantomachy", *American Journal of Archaeology*, Vol. 50, n. 3 1946, pp. 345-357.